

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»

«Рассмотрена»
на методическом совете
Протокол № 1
от «29» 08. 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
Директора по ВР
 Е.С. Мирошникова
30.08.2022г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СШ № 83
 А.В. Добрынина
31.08.2022 г.


«ТЕМП»

Дополнительная общеобразовательная программа для детей 13 – 15 лет

Срок реализации - 1 год

Автор: Кидин С.Ю.
Составитель: Сизякина О.С.,
учитель
МОУ СШ № 83

Волгоград 2022

Пояснительная записка

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа «Темп» имеет художественную направленность, поскольку содержание программы тесно связано с начальным художественным моделированием, а учебная деятельность - с самостоятельной творческой деятельностью.

Актуальность программы Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Таким образом обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность Программа ориентируется на возрастные особенности школьников: разносторонние интересы, любознательность, увлеченность, инициативность. Она позволяет учащимся освоиться в творчестве, узнать, испытать на себе, что есть творческий поиск, познакомиться с сущностью и техниками актерского мастерства, существующими традициями сценического искусства, прикоснуться к основам драматургии. Освоив основы актерского мастерства, школьник получает свободу в самоопределении, самоорганизации и самопрезентации. Программа нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростка.

Отличительные особенности Программа составлена таким образом, что большое внимание уделяется не только истории театра, театральным играм, репетициям спектакля, но и знакомству со спецификой основных профессий театра: режиссер, сценарист, художник, гример.

Адресат программы. Адресат программы – учащиеся 13-15 лет. Программа ориентирована на психологические особенности и возможности детей этого возраста. Это остро протекающий переход от детства к взрослости. Подростков в этот период отличает пик

эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); происходит снижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение

внимания. Подростки не хотят слушать советы взрослых; не приходят вовремя; не хотят учиться; обидчивы, упрямы.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его ровесники. Однако именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося. Важно предоставлять право выбора ученику, не критиковать, найти компромиссное решение. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивать общение с ними, как со взрослыми людьми.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания и опыт педагога помогут ему заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – программа ознакомительного уровня.

Объем программы – **38 часов**. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – **38 недель или 1 год**.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут с перерывом в 15 минут, соответственно п.5 СП 2.4..3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Особенности организации воспитательного процесса. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, через развитие новых умений и навыков, раскрытие талантов и способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- познакомить учащихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, с основными театральными профессиями.

Планируемые результаты

Метапредметные задачи:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память
- формировать пространственное воображение и представления;
- развивать сценические движения, сценическую речь;
- развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в группе;

Личностные задачи:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- *Предметные результаты*

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;

- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

- *Личностные результаты*

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

- *Метапредметные результаты:*

- Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы

театральных цехов;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.